

# MANTICHOIRA

ITALIAN JOURNAL OF PERFORMANCE STUDIES

Anno 9, n. 9, 2019 – ISSN 2240-5380

## Testi di

Giovanni Busà  
Ignazio E. Buttitta  
Salvatore Costanza  
Marco De Marinis  
Stefano De Matteis  
Fabio La Mantia  
Fabio Mugnaini  
Rosario Perricone  
Paolo Pizzimento  
Richard Schechner



*direttore* Rosario Perricone

**MANTICHOIRA**  
ITALIAN JOURNAL OF PERFORMANCE STUDIES



Anno 9, n. 9, 2019

Rivista annuale

ISSN 2240-5380

ISBN 978-88-97035-60-2

Registrazione presso il Tribunale di Messina n.9/2010

**Direttore responsabile**

Rosario Perricone

**Direttore Editoriale**

Dario Tomasello

**Comitato di Direzione**

Emanuele Broccio

*Université Paris Nanterre*

Laura Busetta

*Università degli Studi di Messina*

Francesco Paolo Campione

*Università degli Studi di Messina*

Fabiola Camuti

*ArtEZ, University of the Arts, The Netherlands*

Maddalena Giovannelli

*Università degli Studi di Milano*

Fabio La Mantia

*Università degli Studi di Enna "Kore"*

Doriana Legge

*Università degli Studi dell'Aquila*

Sonia Macrì

*Università degli Studi di Enna "Kore"*

Rossella Mazzaglia

*Università degli Studi di Messina*

*Università degli Studi di Bologna*

Francesco Parisi

*Università degli Studi di Messina*

Paolo Pizzimento

*Università degli Studi di Messina*

Katia Trifirò

*Università degli Studi di Messina*

Gianpiero Vincenzo

*Accademia di Belle Arti di Catania*

Federico Vitella

*Università degli Studi di Messina*

**Comitato scientifico**

Khalid Amine

*Abdelmalek Essaadi University of Tétouan*

Sandro Bernardi

*Università degli Studi di Firenze*

Ignazio E. Buttitta

*Università degli Studi di Palermo*

Marvin Carlson

*City University of New York*

Marco De Marinis

*Università degli Studi di Bologna*

Fabrizio Deriu

*Università degli Studi di Teramo*

Massimo Fusillo

*Università degli Studi dell'Aquila*

André Lepecki

*New York University*

Antonio Pennisi

*Università degli Studi di Messina*

Rosario Perricone

*Università degli Studi di Palermo*

Richard Schechner

*New York University*

Pierre Sorlin

*Université Sorbonne Nouvelle - Paris III*

# MANTICHOIRA

ITALIAN JOURNAL OF PERFORMANCE STUDIES

Anno 9, n. 9, 2019 – ISSN 2240-5380

## Testi di

Giovanni Busà

Ignazio E. Buttitta

Salvatore Costanza

Marco De Marinis

Stefano De Matteis

Fabio La Mantia

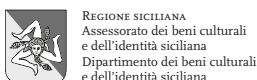
Fabio Mugnaini

Rosario Perricone

Paolo Pizzimento

Richard Schechner

© 2019 Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari  
*Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino*  
Piazza Antonio Pasqualino, 5 – 90133 Palermo PA  
www.edizionimuseopasqualino.it – info@edizionimuseopasqualino.it



### **Redazione**

c/o Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali,  
via Concezione, 6/8, 98121 Messina

### **Questo numero è stato curato da**

Katia Trifirò e Paolo Pizzimento

### **Progetto grafico**

Salvo Leo · Tundesign.it

### **Stampa**

Fotograph S.r.l., Palermo

### **In copertina**

Fotografia di Hulki Okan Tabak

L'editore è a disposizione per eventuali aventi diritto che non è stato possibile contattare.

Il presente volume è coperto da diritto d'autore e nessuna parte di esso può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti d'autore

La carta utilizzata per la stampa è realizzata con un impasto fibroso composto al 100% da fibre di riciclo ed è garantita da certificazione Blauer Engel. Le sue fibre sono bianchite con processi Chlorine Free. È, quindi, al 100% ecologica.

# INDICE

Un contrappasso fatale/ <i>A Fatal Retaliation</i> .....	7
DARIO TOMASELLO	
Terra: Finale di partita. Per essere ancora ottimisti .....	11
RICHARD SCHECHNER (COMMENTO A CURA DI DARIO TOMASELLO E FABRIZIO DERIU)	
Performance studies e nuova teatrologia: il dialogo continua .....	23
MARCO DE MARINIS	
Spiegare la vita. Processo, performance, esperienza .....	33
STEFANO DE MATTEIS	
Artificazioni delle performance: il caso del Museo Pasqualino.....	41
ROSARIO PERRICONE	
Di corsa, per forza. Performances rituali per la Domenica di Pasqua in Sicilia .....	51
IGNAZIO E. BUTTITTA	
Il rovescio della scena: gli impliciti performativi delle politiche securitarie .....	69
FABIO MUGNAINI	
Blood and Wine. Soyinka's <i>Bacchae</i> as example of syncretic, circular and multidimensional theatre .....	83
FABIO LA MANTIA	
La finzione del «re» da Ciro il Grande (Erodoto) a Nerone (Svetonio, Tacito) .....	95
SALVATORE COSTANZA	
Il Teatro della Commedia. Per uno studio degli aspetti performativi nel poema sacro .....	107
PAOLO PIZZIMENTO	
Il «rituale drammatico» in Crowley nella prospettiva dei Performance Studies .....	131
GIOVANNI BUSÀ	
Autori.....	143

